

Guardiamo

Dai un tuo titolo a questo quadro e completa la scheda:



Artista:

Titolo dell'opera:

Tecnica:

Anno di realizzazione:

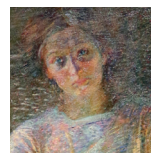
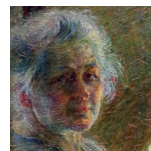
Leggi la didascalia qui sotto e completa indicando quali informazioni contiene:

Autore

Umberto Boccioni, *Tre donne (La madre, la sorella e la modella Ines)*, 1909-1910, olio su tela, 170x124 cm, Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia-Milano

Osserviamo

Chi sono, secondo te, le tre donne rappresentate? Che età potrebbero avere?



Descriviamo

Dove sono state ritratte, in quale ambiente?

Oltre alle tre donne riesci a vedere, o intuire, alcuni altri elementi dipinti nel quadro?

Descriviamo

Da dove sembra arrivare la luce? Quale colore ti sembra prevalere?

.....

.....

.....



Quali emozioni ti suscita questo dipinto? Scegli e/o proponi.

- | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| ☐ calma | ☐ gelosia | ☐ paura |
| ☐ nostalgia | ☐ gioia | |
| ☐ tristezza | ☐ amore | |
| ☐ noia | ☐ dolore | |

Raccontiamo

Prova a immaginare e raccontare la storia che appare nel dipinto:

.....

.....

.....

.....

.....

Tra i tuoi ricordi hai in mente un momento, oppure conservi una fotografia o un disegno simili a questo ritratto? Racconta...

.....

.....

.....

.....

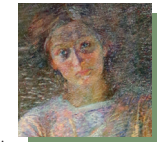
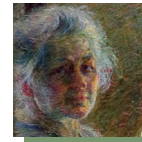
.....

Raccontiamo

Ora leggi la descrizione dell'opera e confrontala con le tue ipotesi. Poi scrivi il nome di ognuna delle tre donne accanto al suo viso.



Questa grande tela è dedicata alle tre donne più importanti per il pittore Umberto Boccioni: l'amatissima madre Cecilia a sinistra, la sorella Amelia a destra, e la sua amica intima e modella Ines, al centro. Le tre figure sono ritratte all'interno di un ambiente domestico, illuminato dai raggi provenienti da una finestra di cui si può intuire la presenza nella parte sinistra dell'immagine, che si fondono con gli abiti e i corpi delle tre donne. Il dipinto è un olio su tela, eseguito con lo stile del divisionismo, tecnica che riproduce i colori attraverso tratti di pennello separati anziché stesure lisce e uniformi e che conferisce una maggior luminosità al dipinto, rendendo la luce la vera protagonista dell'opera.



Per saperne di più...

Quando era uno studente dell'Accademia di Belle Arti di Roma, Boccioni frequenta lo studio di un maestro e pittore già affermato di nome **Giacomo Balla**. Da lui apprende la **tecnica divisionista**: un tipo di pittura che si interroga sulla scomposizione dei colori nella resa della luce e che, nella pratica pittorica, si basa sull'uso di colori puri, non mescolati tra loro e disposti sulla tela con pennellate lunghe e sottili distinte, ma affiancate fittamente.

- ◆ Osservando il quadro da vicino riesci a notare la separazione dei singoli colori? Quali colori riesci a vedere che da lontano non apparivano?
- ◆ In questo quadro quale effetto ha ottenuto il pittore usando questa tecnica?



Se vuoi ascoltare una descrizione dell'opera, la trovi inquadrando con il tuo smartphone il QR Code qui a lato.
(min. 8:07 – 9:55)